

ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

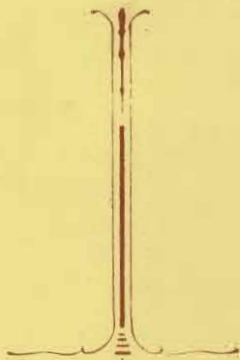
POUR

Flûte, Hautbois (ou 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.

A. B. — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec patte d'Ut.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI** \flat maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RÉ** min.
- 5 en **SI** \flat maj.
- 6 en **FA** maj.



Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 13 en **UT** maj.
- 14 en **FA** min.
- 15 en **LA** maj.
- 16 en **RÉ** maj.
- 17 en **SI** min.
- 18 en **SOL** maj.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 7 en **UT** maj.
- 8 en **LA** min.
- 9 en **RÉ** maj.
- 10 en **SOL** min.
- 11 en **LA** maj.
- 12 en **UT** min.



Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 19 en **FA** maj.
- 20 en **RÉ** min.
- 21 en **MI** \flat maj.
- 22 en **MI** \sharp min.
- 23 en **LA** min.
- 24 en **SI** \flat maj.

chaque quintette : net 6^f

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

COSTALLAT & C^{ie}
MAJORATION
400 %

Catalogue de Hautbois et Cor Anglais

MÉTHODES ET TABLATURES

Sellner (J.), Méthode simple et facile, 1 ^{re} partie (F.)	10 »
— Tablature pour le hautbois.	80 »
Soler, Tablature du hautbois, système Boehm	1 »
Verroust (St.), Op. 68, Petite méthode, d'après Sellner (F.)	3 »
La même, sans exercices et mélodies (F.)	2 »

HAUTBOIS SEUL

Solos, Études, Exercices, Sonates, etc.

Blatt, Op. 30. 25 études (D.)	2 50
Bruyant, 25 grandes études de Hugot (Op. 13) transcrites (T. D.)	7 »
Ferling (V.), Op. 31. 48 études (D.)	4 »
Sabon, 12 études d'après Bochs (T. D.)	4 »
Verroust, Op. 63. 24 études, 2 suites (F.) Ch.	2 50
— Op. 75. 6 sonates de Devienne, arrangées, 2 suites	3 »
— Études d'expression et de style, 5 recueils de mélodies favorites :	
— 1 ^{er} livre : 45 mélodies sur Fausta, de Donizetti (F.)	2 50
— 3 ^e — 48 mélodies sur Pia di Tolomei de Donizetti (F.)	2 50
— 4 ^e — 20 mélodies sur Norma (F.)	2 50
— 5 ^e — 20 mélodies sur l'Elisire d'amore (F.)	2 50
— 6 ^e — 21 mélodies sur La Testa di Bronzo de Mercadante (F.)	2 50

DEUX HAUTBOIS

Braun, Op. 3. 2 duos (D.)	2 50
Coste, Op. 35. Fantaisie de concert (M.)	2 50
Sellner, 6 duos, (2 ^e partie de la méthode), 2 suites (D.)	3 »
— 6 grands duos (3 ^e partie de la méthode), 2 suites (D.)	4 »

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Hautbois et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Bach-Gillet, 3 petites pièces transcr. :	
— 1. Andante.	
— 2. Menuet.	2 50
— 3. Ronde.	
Beer, Air varié, transcr. (T. D.)	3 »
Beethoven, Adèleide (Verroust) (D.)	2 50
— Le désir, mélodie (F.)	2 50
Braun, Op. posth. 24 exercices dans les tons les plus difficiles	3 »
Bretonnière, Op. 84 bis, Le Bourdon, fant.	2 50
Brod, Op. 20. 2 nocturnes (D.)	3 »
— Op. 27. Souvenir du Mont-Dore	3 »
— Op. 39. 2 ^e valse (M.)	2 50
Bruyant, Op. 1. 1 ^{re} fantaisie (D.)	2 50
— Op. 2. 2 ^e fantaisie (D.)	2 50
— 43 mélodies de Schubert, Proch, Gambogi, Verdi et Rossini, transcr. d'après Klosé, 4 suites	3 »
I. Marguerite, de Schubert.	
— Chant du matin, de Schubert.	
— Le rosier depouillé, de Schubert.	
II. Zuleika, de Schubert.	
— Sur la Rive, de Schubert.	
— Dans mon bateau, de Schubert.	
— Elle ne m'a pas compris, de Schubert.	
III. Fleur de Castille, de Gambogi.	
— Air du Barbier de Séville.	
— Die Verführung, de Verdi.	
IV. Le Cor des Alpes, de Proch.	
— La rose, de Proch.	
— Réverie dans les bois, de Proch.	
— 2 mélodies célèbres, transcr. (M.) :	
— N° 1. Air du Mariage de Figaro	2 50
— 2. Romance de Nina, de Dalayrac.	1 70

Garimond (Hip.), Op. 4. La Mâconnaise, fantaisie originale (M.)	3 »
— Op. 2. Variations sur un thème de Méhul (M.)	3 »
— 3. Fantaisie pastorale (D.)	2 50
— 4. Variations sur une tyrolienne (M.)	3 »
— 5. Fantaisie sur la Sonambula (M.)	2 50
— 6. Andante et boléro (M.)	2 50
— 7. 1 ^{er} air varié (M.)	3 »
— 9. Air suisse varié (F.)	3 »
— Aurore, mélodie	1 70
— Inspiration, mélodie	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les échos de la vallée, fantaisie (F.)	2 50
Gouffé (A.), Op. 4. Mélodie (M.)	3 »
Guilbaud (G.), 4 pièces, 2 suites. Chaque	2 50
I. N° 1. Berceuse en ré min.	
— 2. Allemande en mi bémol.	
II. — 3. Romance en si bémol.	
— 4. Farandole en la.	
— 1 ^{er} concertino (M.)	3 »
Hummel, Op. 5. Sonate en si b. (Gillet).	3 »
— Op. 50. Sonate transcr. (Brod) (M.)	3 »
— 102. Variations (M.)	3 »
— Grande sonate (D.)	4 »
Jancourt, Op. 21. 6 ^e fantaisie transcr. (D.)	3 »
Klosé, 10 ^e solo, transcr. (D.)	3 »
Kummer et Verroust, Op. 54. Duo sur Parisina, de Donizetti (D.)	3 »
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Lalliet, Op. 5. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3 »
— Op. 6. Fantaisie originale, transcr. (D.)	3 »
— 7. Fantaisie s. des mélodies de Schubert : La sérénade, la jeune mère et l'éloge des larmes (M.)	3 »
— 8. Cadix, fantaisie espagnole (D.)	3 »
— 9. Nocturne, de Döhler, transcr. (D.)	2 50
— 10. Fantaisie sur Nel cor via (M.)	2 50
— 11. Fant.	
— 12. Fant.	
— 13. Fantaisie sur le Cor des Alpes, de Proch (D.)	2 50
— 14. Fantaisie sur Plaisir d'amour, de Martini (D.)	2 50
— 15. Fantaisie sur un thème varié de Rode (F.)	3 »
— 20. Variations sur le Carnaval de Venise (T. D.)	3 »
— 25. Caprice-Valse	3 »
— 26. Souvenir de Saint-Gratien, fantaisie-caprice (D.)	3 »
— 27. Souvenir de Mendelssohn	4 »
— 29. Souvenir de Chopin	2 50
— 31. Fantaisie sur motifs de Chopin	2 50
Lamotte (A. H.), Elégie	2 50
Larsonneur et Sabon, Irlande (D.)	3 »
Lefebvre-Wely et Triebert, Op. 3. Grand duo sur le Brasseur de Preston (F.)	3 »
Luft (J.-H.), Op. 9. Fantaisie (T. D.)	3 »
— 12. Fantaisie sur thèmes russes (T. D.)	3 »
Magnien (V.), Op. 56. Duo concert. (M.)	3 »
Martini, Plaisir d'amour, transcr. (D.)	2 50
Méreaux (A.), Op. 64. Cantilènes et villanelle (F.)	3 »
Methfessel (E.), Op. 27. 2 ^e fantaisie (T. D.)	2 50
Millet (A.), Balinago	2 50
— Chant du soir	2 50
— Menuet	2 50
— A vol d'oiseau, presto	3 »
Mohr (Désiré), Op. 45. Villanelle (D.)	3 »
Molé, Soupirs du cœur, élégie	2 »
— Deux souvenirs, mélodie	2 »
Mozart, Air des Noces de Figaro, transcr. (M.)	2 50
— Romance du 8 ^e concerto (Jardines)	2 50
— Larghetto du quintette, Op. 108 (Duis)	2 »
Paisiello, Fantaisie sur Nel cor più (M.)	2 50
Pellegrin (N.), Mélodie (F.)	1 70
— Fantaisie de concert	2 50
Pixis, Op. 35. Grande sonate (D.)	4 »
Proch (H.), Le Cor des Alpes, transcr. (D.)	2 50
— Thème varié célèbre	2 50
Robbhechts, Op. 49. L'Espagnole	2 »
— Pastorale	1 70
Rode (P.), Thème varié transcr. (F.)	3 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance transcr. Sabon (Ed.), Op. 44. Le Calandrone, 2 ^e caprice (D.)	1 70
— Op. 15. Le Frétille, 3 ^e caprice (D.)	2 50
— 47. Le Rebec, 4 ^e caprice varié (M.)	3 »
— 48. 3 rondinos	2 50
— La Styrienne, blenette (D.)	2 50
— Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
— Noël, souvenir de Bethléem, offertorio.	2 »
— Musique, 10 divertissements, 2 suites. Ch.	4 »
I. N° 1. Mélancolie, romance (F.)	1 25
— 2. L'Espérance, rêverie (F.)	1 »
— 3. Ballade villageoise (F.)	1 70
— 4. La gondolière, barcarolle (M.)	1 70
— 5. et réalité, ariette (M.)	1 25
— 6. Mélodie (T. F.)	1 »
— 7. Solo (F.)	1 70

Date Due

Verroust 9. Fantaisie, Fausta, de Donizetti (F.)	2 50
— 10. Fantaisie sur le Perruquier de la Regence, de A. Thomas (M.)	2 50
— 11. Fantaisie sur La Montille, de Bordèse (M.)	2 50
— 12. Fantaisie sur le Planteur, de Monpou (F.)	2 50
— 13. Fantaisie sur la Tête de Bronze, de Mervallante (M.)	2 50
— 15. Variations sur des mélodies favorites, de Schubert (D.)	3 »
— 16. Divertissement sur La Sacarilla, de Martini (D.)	3 »
— 17. Grand divertissement sur la Chaste Suzanne, de Monpou (D.)	3 »
— 19. Fantaisie sur La Reine d'un jour, d'Adam (D.)	2 50
— 20. Fantaisie sur Torquato Tasso, de Donizetti (D.)	3 »
— 26. Variations sur un thème de Hummel (F.)	2 50
— 28. Fantaisie sur Il Giuramento, de Mercadante (D.)	3 »
— 32. 1 ^{er} air varié (D.)	3 »
— 40. Le Ranz des vaches (T. D.)	2 50
— 55. Fantaisie sur des motifs favoris, de Gouffé (T. D.)	2 50
— 56. Air varié de F. Beer (T. D.)	3 »
— 57. 2 ^e air varié (T. D.)	2 50
— 62. Grande fantaisie sur Falstaff, d'Adam (D.)	3 »
— 65. Fantaisie (T. D.)	3 »
— 64. Fantaisie sur Calarina Carmura, de Donizetti (D.)	3 »
— 65 bis. 24 études en 4 suites, Chac.	3 »
— 66. Grande valse de concert pour hautbois pastoral	1 70
— La même pour hautbois ordinaire (F.)	1 70
— 70. Grande fantaisie pastoral (F.)	1 70
— 73. 4 ^e solo de concert (D.)	2 50
— 74. 2 ^e solo de concert (D.)	2 50
— 76. 3 ^e solo de concert (D.)	2 50
— 77. 5 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 78. 5 ^e solo de concert (F.)	3 »
— 79. 6 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 81. 7 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 82. 8 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 83. 9 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 84. 10 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 85. 11 ^e solo de concert (T. D.)	3 »
— 86 et Posth. 12 ^e solo (T. D.)	3 »
Vogt, Air varié (T. D.)	3 »
— 3 ^e concertino (T. D.)	4 »
— Variations sur Joseph, de Mehul (T. D.)	3 »
— Vocalises de Crescentini	5 »
— 8 ^e air varié (T. D.)	3 »
— Mélodie anglaise, variée (D.)	2 50
— Solo du ballet Le Carnaval de Venise (T. D.)	3 »
— Op. Posth. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3 »
— Op. Posth. 3 ^e solo de concert (D.)	3 »
— Op. Posth. 4 ^e solo de concert (D.)	4 »
— Fantaisie et variations sur un thème russe	3 »
— 6 ^e solo (morceau de concours)	2 50
— Adagio cantabile	1 »
Waker (Ch.), 2 ^e Nocturne (T. D.)	2 50

Verroust	
— Op. 81. 7 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— 82. 8 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— 83. 9 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— 84. 10 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— 85. 11 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (T. D.)	3 »
— 86. 12 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (T. D.)	3 »
Vogt, Air varié sur un thème original (T. D.)	7 »
— Avec accompagnement de quatuor	4 »
— 8 ^e air varié sur un thème original (T. D.)	3 »
— Mélodie anglaise variée (D.)	4 »

DUOS CONCERTANTS POUR HAUTBOIS avec accompagnement d'Orchestre.

Gattermann, Op. 38. Fantaisie concertante pour 2 hautbois.	4 »
— La même pour hautbois et flûte.	4 »
— — pour hautbois et basson.	4 »
Klosé, Op. 20. Duo sur des motifs de la Sonambula, pour 2 hautbois, l'accompagnement d'harmonie militaire	5 »
— Le même pour hautbois et clarinette, avec harmonie militaire.	5 »
— Le même pour hautbois et basson, avec harmonie militaire	5 »
Müller, Op. 23. Concertante pour hautbois et flûte	4 »
— Op. 23. Concertante pour hautbois et clarinette	4 »
Vogt, Duo concertant pour 2 hautbois	7 »
— Duo concertant pour hautbois et basson.	7 »

Cor Anglais

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON

Fantaisies, Variations, Études, etc., avec ou sans accompagnement

Blatt (F.-T.), Op. 30. 20 exercices pour l'étude de l'usage des clefs (D.)	2 50
Agnel, Op. 4. Trio pastoral pour piano, cor anglais et basson (M.)	6 »
Beethoven, Op. 87. Grand trio pour 2 hautbois et cor anglais ou pour hautbois, cor anglais et basson	3 »
Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie, romance sans paroles, avec piano (F.)	1 70
— Transcriptions diverses avec piano :	
— N° 4. Fantaisie brillante de J. Mengol, Op. 29, sur un motif de Donizetti (F.)	2 50
— N° 2. Lied sans paroles, Op. 163 de Proch (M.)	2 »
— N° 3. 2 mélodies de Cottin :	
— Dans la vallée (M.)	1 70
— Sous sa fenêtre (M.)	1 70
— N° 4. Larghetto du quintette Op. 108, de Mozart (D.)	2 »
— N° 5. Adagio de Mendelssohn (F.)	2 50
— N° 6. Romance de Piaz (Op. 35) (F.)	2 »
— N° 7. Pieta Signore, de Stradella (F.)	1 70
— N° 8. Cantilène de Barret (M.)	1 70
Cherubini, Ave Maria, avec piano.	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, rêverie, avec piano.	2 50
Lacroix, Premières tendresses, avec piano	1 50
Lalliet (Th.), Op. 6. Fantaisie originale pour cor anglais et piano (M.)	3 »
Lamotte (H.), Romance sans paroles	2 50
Martini, Plaisir d'amour, avec piano	2 »
Mercadante, Andante religioso, avec piano	1 35
Sabon (Ed.), Op. 15. Le Frétille, 3 ^e Caprice pour cor anglais et piano (D.)	2 50
— Op. 17. Le Rebec, 4 ^e caprice transcrit par l'Auteur, avec accomp. de piano (M.)	3 »
— Musique, suite de 5 divertissements pour cor anglais avec piano :	
— N° 1. Mélancolie, romance (F.)	1 25
— 2. L'Espérance, rêverie (F.)	1 »
— 3. Ballade villageoise, fantaisie (F.)	1 70
— 4. La gondolière, barcarolle (M.)	1 70
— 5. Réve et réalité, ariette (M.)	1 25
— Helvétie, duo pour hautbois et cor anglais avec piano (F.)	3 »
— Les cloches bleues, chanson écossaise, duo de concert pour hautbois et cor anglais avec accomp. de piano (M.)	3 »
— Noël, Souvenir de Bethléem, pour hautbois et cor anglais avec piano (M.)	6 »
Schumann, Op. 15. Réverie, avec piano.	1 35
Verroust (St.), Op. 4. Fantaisie pour cor anglais avec accomp. de piano (D.)	2 50
— Op. 18. Variations sur la Chaste Suzanne, de Monpou, avec piano (D.)	2 50
— L'accompagnement d'orchestre.	4 »
— Op. 23. Variations sur un thème de Bellini, avec accomp. de piano (D.)	2 50
— Fantaisie de Brepan, transcrit pour cor anglais et piano	2 50
— L'accomp. d'orchestre, ou d'harmonie.	5 »
— Final et rondo du 4 ^e solo, avec piano	2 50
G., Lettre A. Solo avec piano (D.)	2 50
— L'accompagnement d'orchestre.	4 »
— 2 hautbois et cor anglais	1 »
— Fantaisie variée sur	2 50